



第5回 インターナショナル・ワイキキ・フラ・カンファレンス 2012

【参加申込書】

申込日 20 年 月 日

お名前 (漢字)	(姓)							(名)
お名前 (ローマ字)	(姓)							(名)
生年月日 (西暦)	年	月	日	性別	男性・女性	フラ歴	年	
ご住所	〒 -							
TEL				FAX				
E-mail (携帯可)	@							
ご希望 クラス								

* ご希望クラスの欄には、スケジュール(別紙)に記載されている、クラス番号をご記入ください。
最大8クラス(うちワークショップは最大6クラスまで、2クラス以上はセミナーよりお選びください)受講可能です。
(オープニングセレモニーのご参加は自由となっておりますので、オープニング・セレモニー以外で8クラスをお選びください)
 * お名前(ローマ字)はパスポートに記載されている通りのローマ字でご記入ください。

開催日: 2012年 5月11(金)・12(土)・13(日)

会場: ハワイ・コンベンション・センター・カンファレンス

参加料金: お1人様 \$385/3日間分 x ¥80(11/21現在)で計算すると約30,800円です。

参加費に含まれるもの

- ◆3日間通しの入場券と、ワークショップとセミナー合計最大 8クラス までの受講料
(うちワークショップは最大6クラスまで)。
- ◆ワイキキ内プロステージでのホーイケに参加可能です。
(参加ご希望の方は、ホーイケ有りのクラスを必ず受講してください。)
- ◆オープニングセレモニー
- ◆ランチタイムの演奏とパフォーマンス。クムとの交流が楽しめます。
- ◆ハワイコンベンションセンター会場内の売店にて使用可能な15ドル相当の食事クーポン
(5ドル券3枚。おつりはできません。)
- ◆ワイキキビーチでのクロージングコンサート
- ◆第5回インターナショナル・ワイキキ・フラ・カンファレンス受講証明書
- ◆期間中(3日間)最終のクラス・ワークショップ終了後、ハワイコンベンションセンター～ワイキキまでの無料シャトルを運行いたします。(ワイキキまでのお帰り用としてご利用ください。)
- ◆その他のアメニティー(ご利用は無料です。)
- ◆ハワイ語を除く全ワークショップには、簡単な日本語通訳がつきます。
- ◆全セミナーに、日本語同時通訳がつきます。専用イヤホンを無料で貸し出し致します。
- ◆ハワイ関連ショップが多数出展しますので、休憩時にはショッピングが楽しめます。

必要事項をご記入の上、弊社までFax、郵便、Eメールでお送りください。お申込み後、ご参加確認書をお送りします。

* 本申込書は、フラ・カンファレンスのみの参加申込書となります。また同時にハワイツアーも企画いたします。
 ツアーご希望の方は右記に記入ください。ツアー参加希望() します。後日ツアー書類をお送りします。
ツアー日程 5/10(木)～5/15(火)4泊6日(延泊可)予定。

5月11日(金)

8:00~10:00	10:30~12:30	14:00~16:00
セミナー	セミナー	セミナー
<p>オープニング・セレモニー/開会式</p> <p>ワイキキ・インブルーメント・アソシエーション</p> <p>歓迎のご挨拶、祈り、カンファレンスのご説明、注意事項などの後、エイズリー・ハレマヌによるハワイ音楽とフラが披露されます。</p>	<p>ケント・ギラードの伝説とフラ・ナニ</p> <p>フラ・ブリザベーション・ソサエティ（フラ保存協会）</p> <p>1950年代に一世を風靡したケント・ギラードとフラ・ナニ・ガールズ。1947年から1961年まで在籍していたダンサー達は人々から羨望の的でした。ケント・ギラードはよくフラ・ナニの精密さにおいて高く評価されますが、そこには彼の心の底からの熱意があったからでしょう。是非アナルケントとナニのフラ・ナニと一緒にその時代の話聞いてみませんか！フラ保存会の提供でお送りいたします。</p> <p>クラス番号 (1)</p>	<p>お気に入りのフラソング (弾いて歌おう！)</p> <p>ノエラニ・マーホエ</p> <p>人気のある伝統的なフラソングの数をハワイで最も有名な音楽の殿堂の一人である歌の講師に習いましょう！昨年に引き続き、貴方のフラミュージックのレベルに新しい歌を加わります。単独で歌いません。宜しかったらウケルをご持参下さい(オハヨウ)。</p> <p>(11)</p>
<p>【注意事項】</p> <p>・“満席”表記がないクラスでも、申込時期によつては既に満席になってしまったクラスもございます。予めご了承ください。</p> <p>・“ホーイケ有り”クラスを選んだ方は、ホーイケにてクムのワイキキ・フラ・ショー(同日夜)に出演できます (その日に習った曲を踊ります)。 尚、参加は希望者のみで、強制ではありません。</p> <p>・ブイリ、ウリウリ、イリイリ、イプなどの楽器を必要とするクラスを受講される方は、各自楽器をご持参いただきますようお願い致します。 (カンファレンス期間中会場内のショップで楽器を購入することもできます。)</p> <p>・楽器製作、クラフト製作、レイメイキングなど別途材料費あかかるクラスがあります。 材料費は当日クラス内で直接クムへ現金(ドル)でお支払い(おつりのないようにご用意ください)。 料金に関しては、各クラス情報内に記載されておりますので、ご確認ください。</p> <p>・ワークショップには適宜日本語通訳が付きまます。セミナーには同時通訳が付きまます。</p> <p>・講習受講中は音声の録音は可能ですが、写真・ビデオ撮影は禁止となっておりますのでご理解をお願い致します。講習終了後の写真・ビデオ撮影は可能です。</p> <p>・講習の際、フラスカートを動きやすい服装にてご参加下さい。フラワークショップでは履物はお脱ぎ下さい。ホーイケ参加希望の方は下記をご覧ください。 アウアナ：ムームー カヒコ：フラスカートと白いTシャツ(フラコンフレンス限定Tシャツ着用をお勧めしますが必要ではありません。)</p> <p>・フラワークショップはカーペット敷きの部屋にて行われ、クムはマイクを使用します。飲料水は数箇所に設置場所があります。</p>	<p>フラ ワークショップ</p> <p>フラ・カヒコ 初級</p> <p>エイズリー・ハレマヌ “ケ・オ・オ・オ” ホーイケ有り マリ・ツツ・ツツのコレクションから典型的な初級フラ・カヒコと言われています。フラでは鳥や花や木々や魚はこの美しい世界を作るものたちというとても優しい詩です。ダンサーの方達には、同夜に開催されるワケツツのフラ・ショーで踊っていただきます。(満席)</p> <p>フラ・カヒコ 中級～上級</p> <p>クラニアケア・カレイキ・アーロー “ウ・ノ・ウ” ホーイケ有り カア島のチ、カハとカハハ渓谷を讃えたこのメロは沢山のバージョンがあるとされています。 ダンサーの方達には、同夜に開催されるワケツツのフラ・ショーで踊っていただきます。(3)</p> <p>フラ・アウアナ 初級</p> <p>レイモミ・ホー “カ・ア・ウ” ホーイケ有り ピナ・モアが孫娘の為に書きあげたこの素晴らしいメロは『天国の美しい花』と呼ばれています。軽快なメロディで、フラ・ダンサーのレベルの中でも珠玉です。ダンサーの方達には、同夜に開催されるワケツツのフラ・ショーで踊っていただきます。(満席)</p> <p>フラ・アウアナ 中級</p> <p>メリア・ローベンシュタイン・カーター “ビューティフル・マハラニ・ムン” この歌は満月を褒めた讃えた歌でジョン・K・アルメイダによって作られました。僕の変わりに美しい恋人をそのすばらしい月の光で照らして欲しいという究極のフラ・ソングです。(満席)</p> <p>フラ・アウアナ 中級</p> <p>カピオラニ・ハオ</p> <p>“レイ・ビ・カ” ホーイケ有り この心に残るフラ・ソングは、香りの良いカハの小さな花を愛の対象にたとえています。ここで教えるバージョンは、ハのCD“Collection”のナンバーです。ダンサーの方達には、同夜に開催されるワケツツのフラ・ショーで踊っていただきます。(満席)</p> <p>フラ・アウアナ 中級</p> <p>アウケレ・シアンコ “ウ・カ・カ” ダンサー、レイノ・ハット、コメット・リボン、オジャンをスライドするウ・カ・カなど自然、装い、美しさを歌い上げた曲です。ウ・カ・カというのは太陽の光という意味でウ・カ・カはカハの部分乾燥させてレイにしたとてもユニークなメロです。ウ・カ・カ・カとジョン・バル作曲です。(7)</p>	<p>フラ ワークショップ</p> <p>フラ・カヒコ 初級 日本語のみ</p> <p>アール・パーマイ・テン “イ・ひょうたん・ドムを叩く” 楽器イ またはイ・ハケ(一層または二層のひょうたん・ドム) イ またはイ・ハケ(一層もしくは二層のひょうたん・ドム)とダンサー達の伴奏をする技術を学びます。ドム・ビートと足さばきの調和に重点を置きながらフラ・カヒコの基本の足運び、手の位置とポーズも習います。イの基本的な打ち方を習うことでダンサーの為に適切なペースと時間を保つことがいかに大事かが分かります。このクラスではフラの伴奏は、重要視しません。フラ・カヒコに興味のある方、今までフラした事のない方、または基本のステップ、動き、イの叩き方をきちんと覚えたい方にお勧めです。パーマイ・テンのフラ・ソングであるフラ・マスター・ハリー・バのスタイルです。このクラスには各自楽器をご持参ください。(12)</p> <p>フラ・カヒコ 中級～上級</p> <p>メリア・ローベンシュタイン・カーター “アイ・イ・リウ・ユ・レイ・オ” ウ・カ・カと彼女のレイ・コレクションに敬意を表して作られたメロです。リウとは美しいレイにした花の名前で鳥たちの作った花飾りは、レイ・女王を和やかな気持ちにさせたという美しいメロです。(13)</p> <p>フラ・アウアナ 初級</p> <p>カレ・パーワイ “ア・ア・ウ” ホーイケ有り これはカハのI世の時代に豊富にあった白檀の木の木の香りです。偉大なカハ・シガのビル・アリイ・リウの作品とされ、このフラ・ビートの歌は遠いところにいる恋人を恋しく思い嘆いている歌です。ダンサーの方達には、同夜に開催されるワケツツのフラ・ショーで踊っていただきます。(満席)</p> <p>フラ・アウアナ 中級</p> <p>コルセン・イナ・カネイ “ア・ア・ウ” ジョン・スライズ・カハがアンティ・ビッキー・トリガスの力を借りて作ったクラシックソングで意味は永遠に枯れない花です。レ・ビ・カが当初歌い普及し、その後クラシックソングとなりました。(15)</p> <p>フラ・アウアナ 中級</p> <p>カリヒアヴァ・”ヒヴァ”・ヴォーガン・ダーヴァル “ハ・カ・カ” 1935年にジョン・カハ・カハによって作曲されました。ハワイの美しい花々のことを詩にしているア・ア・ウ、カハ、イ、ア、ア等を鳥の美しい女性にたとえています。(満席)</p> <p>フラ・アウアナ 中級</p> <p>エイプリル・チョック “ア・カ・カ” このカハ・カハのソングは愛する者を失った悲しみを歌にしています。カハ・カハは『全ての花の中で最も美しい』と言われています。作者のカハ・カハが、その愛を忘れずに再び彼のもとに戻ってくるよう願っています。(17)</p>

5月12日(土)

8:00~10:00	10:30~12:30	14:00~16:00
セミナー	セミナー	セミナー
<p>蘇れ! 古代フラの小道具達 フラ・プリザベーション・ソサエティー (フラ保存協会) 古代のフラの道具達をご紹介するとともにエグゼクティブなセミナーです。パバベ(バダバド)、カリ(3連コード)、カワ(ワイノ鼻笛)、キ(ワイの操り人形)などをご紹介します。17歳から100歳まで、年齢を問わず、フラ・ソサエティー・メンバー、アンクルジョージ・メンバーとしてフラ・ソサエティー・メンバーに敬意を表して踊りを披露します。フラ保存会の提供でお送りいたします。(21)</p>	<p>5月のレイデイにまつわる歴史と式典 キモ・アラマ・ケアウラナ 詩人のドン・ブラディグは1927年にレイデイを設けようと思いつきました。この春を告げる風習はワイ独自の風土とぴったりと一致するものでした。近年のレイデイではイを作り、イを身につけてイを送るの他、イ・メイト・コンサート開催やコンサート等のイベントにも登場するようになりました。さあ、一緒にレイデイの歴史や儀礼を学びましょう。質疑応答も大歓迎です。(31)</p>	<p>メリー・モナー・ミス・アロハ・フラ経験談 メリー・モナー・ミス・アロハ・フラ経験談 カリ・ワ・バ・ガン “メリー・モナー・ミス・アロハ・フラ経験談” メリー・モナー・ミス・アロハ・フラの称号を得た経験のあるメリー・モナー、トリ・ワ・メデスとしてカリ・ワ・バ・ガンの三者による実体験談をリアルにお話します。ハワイの代表者としてより選出され代表としての誇りやフラへの深い関わり、大会で称号を得るまでの準備や努力に至るまで余すところなくお伝えします。さあ一緒にベスト・オブ・ザ・ベストの楽しい談話に参加されませんか? 質疑応答も大歓迎です。(41)</p>
フラ ワークショップ	フラ ワークショップ	フラ ワークショップ
<p>フラ・カヒコ 初級 コルセン・イナ・カネイ “カウ・イ” 多くのダンスのレパートリーにあるこの名曲はキング・デービット・カハアのことです。彼の王としての功績を讃える歌で詩の中では花を人々にたとえています。イグランドやフラソングでも名声が届いていたことも描写されています。(22)</p>	<p>フラ・カヒコ 初級 カレオ・トリニダッド “カレオ・トリニダッド” ホイケ有り 楽器: シンバル・ブレイ このチャントは失った恋に関して、そして喉が乾いたマナのつぼみの近くでバナナの果汁を飲んでいる小鳥に、カレオの風が『愛の水』を運ぶように頼んでいるものです。このクラスには楽器をご持参ください。(満席)</p>	<p>フラ・カヒコ 初級 英語のみ アール・パーマイ・テン “イ・ひょうたん・ドムを叩く” 楽器: イ または イ・ウ (一層または二層のひょうたん・ドム) イ または イ・ウ (一層もしくは二層のひょうたん・ドム) とダンスの伴奏をする技術を学びます。ドム・ドムと足さばきの調律に重点を置きながらフラ・カヒコの基本の足運び、手の位置とポーズも習います。イの基本的な打ち方を習うことでダンスの為に適切なポーズと時間を保つことがいかに大事かが分かります。このクラスにはチャントの伴奏は、重要視しません。フラ・カヒコに興味のある方、今までイ・ウの伴奏の仕方、または基本のイ・ウ、動き、イの叩き方をきちんと覚えたい方にお勧めです。パーマイ・テンのイ・ウであるフラ・マスター・ベリ・パのスタイルです。このクラスには各自楽器をご持参ください。(42)</p>
<p>フラ・カヒコ 中級~上級 ティアレ・ノエラニ・チャン “プア・ア・カ・カ” 道具: シンバル・ブレイ このチャントは、カハアとカハアの島民達がカハアの島に王と結婚するカハア女王を祝う為に作ったものです。カハアの島(バナナ)の木立ちが風に吹かれ、カハアの島の香りが漂っています。各自ブレイをご持参下さい。です。*各自ウリウリを持参してください。(23)</p>	<p>フラ・カヒコ 中級~上級 エド・コリアー “カハ・カ・プア・カ・イ・カ” このチャントはイ・ウを崇敬する数多くの歌の一つです。美しい花はカハアを飾り立てるという意味でイ・ウがいかに地元の人々として夫であるカハアの4世に崇拝されていたかを物語っています。イ・ウ自身が好きな花をこの曲で言及しています。これはカハア・コリアー自らが振り付けたフラ・ソングです。(33)</p>	<p>フラ・カヒコ 中級~上級 キモ・アラマ・ケアウラナ “カ・ユ・プア・カ” 楽器: イ(水でさらされて平たくなった石) カハの木のつぼみに例えた恋人を語っている優しい響きのチャントで、座りながら(木)踊るフラです。この古典の有名なフラは大人の方向けです。楽器をクラスにご持参ください。(43)</p>
<p>フラ・アウアナ 初級 カレイカアプニ・”ハーモニー”・ブライター “フラの表現方法” 手と目の動きに焦点を当てたフラの表現法を学びます。(満席)</p>	<p>フラ・アウアナ 初級 ジョーン・リンジー “プア・マ” このとても有名な歌は、ジョージ・ヘム、デニス・パグ、カハ・カハ、ギル・バビエその他大勢のミュージシャンがカバーしています。主として愛する人を花にたとえた内容ですが、カハ島の名所にもふれています。フラの動作に表現をつける為に心を傾けましょう。(34)</p>	<p>フラ・アウアナ 初級 カレオ・トリニダッド “カ・カ” 楽器: イ(半分は割ったココナツの殻のペア) カハのワークショップ 期間中に使用するココナツの殻のペアは、彼女が幼少時代に過ごした庭にあるココナツの木に捧げる為にこの有名なフラを書きました。彼女の好みのココナツの果物(カハ)にイ・ウされた楽しい歌で人気の高いフラ・ソングとなりました。(満席)</p>
<p>フラ・アウアナ 中級 クラニアケア・カレイキ・アロー “カ・カ・カ” カハ・カハ・カハ・カハとカハ・カハによる曲で、この胸に響く歌はフラのソング・ソングとなりました。身に付けたときに優しく包みこまれば気持ちよくなるような甘い香りのココナツに愛を込めてイに織りこまれていることが描かれています。(25)</p>	<p>フラ・アウアナ 中級 トフィラ・メデス “カ・カ・カ” ホイケ有り この軽快なメロディ・ソングは、カハの匂いと恋人を比べています。恥ずかしがらないでこちらにおいてよと恋人に話しかける甘い愛の囁きです。カハ・カハのCD “Whee-Ha!” からのソングです。(満席)</p>	<p>フラ・アウアナ 中級 ジョーン・リンジー “カ・カ・カ” ホイケ有り この白く小さな花の花びらは半分は半分をしています。山で育つカハは海辺に咲く花とよく似ています。神話ではこれらは人生を裂かれた悲劇の恋人達の姿をした植物とされています。二つの花びらが一つになった時彼らは再び一緒になれるとされています。カハの方達には、同夜に開催されるワケのフラ・ショーで踊っていただきます。(満席)</p>
<p>フラ・アウアナ 中級 デレック・ヌウヒバ “プア・カ” イ・ウ・カハのプルカ、あるいはプア・カとも呼ばれる花をテーマにした1979年のフラ・ソングです。大地を覆うように香る為に、とても高い場所で育つ花を称える歌に届く様に軽快なメロディが弾んでいます。カハ・カハのCD “Whee-Ha!” のソングです。(26)</p>	<p>フラ・アウアナ 中級 デレック・ヌウヒバ “カ・カ・カ” 道具: シンバル・ブレイ この有名なフラの歌は、グリーン・ローズを恋人にたとえています。グリーン・ローズは、実際、このイ・ウの植物の葉で、いつもつぼみからエグググと甘い樹液が出ています。(満席)</p>	<p>フラ・アウアナ 中級 フラ・アウアナ 中級 モミ・クルーズ ロザノ “カ・カ・カ” このフラ・ソングは、マリ・ブレイとマ・イ・ム作品で、高地に咲くカハの花に霧雨が優しく触れている情景を描いています。とても美しいメロディで詩的なこの曲は最も親しまれているフラの曲の一つです。(37)</p>
<p>フラ・アウアナ 中級 ケアベ・ロベス “カ・カ” ホイケ有り カハ・カハは旧州議会で初の女性議員であったピナ・ママン作曲です。1939年に演説が終わるのを待っていた時にこの曲が頭に浮かんで来たと言われており、この歌の中のイとは特別な人のことで愛しむ心を謳っています。カハの方達には、同夜に開催されるワケのフラ・ショーで踊っていただきます。(満席)</p>	<p>フラ・アウアナ 中級 フラ・アウアナ 中級 モミ・クルーズ ロザノ “カ・カ・カ” このフラ・ソングは、マリ・ブレイとマ・イ・ム作品で、高地に咲くカハの花に霧雨が優しく触れている情景を描いています。とても美しいメロディで詩的なこの曲は最も親しまれているフラの曲の一つです。(37)</p>	<p>フラ・アウアナ 中級 フラ・アウアナ 中級 モミ・クルーズ ロザノ “カ・カ・カ” このフラ・ソングは、マリ・ブレイとマ・イ・ム作品で、高地に咲くカハの花に霧雨が優しく触れている情景を描いています。とても美しいメロディで詩的なこの曲は最も親しまれているフラの曲の一つです。(37)</p>

<p>フラ・アウアナ 上級 エド・コリアー “<u>ウエ・エ・ブ・ロザム</u>” 300以上もの作曲を手がけた音楽史上に名を残す盲目ミュージシャン・ジョン・カメアハ・アルメイダの歌ったすばらしいフラ・ソングです。マイを象徴するウエ・エまたはワイ語でウエとはバラのつぼみのことで歌の中では多くの女性にたとえられていますと同時にを愛しむ思い、思慕、深い愛情を表しています。アルメイダ自身のCD “ジョン・カメアハ・アルメイダからのナガ”です。(28)</p>	<p>フラ・アウアナ 上級 レイモミ・ホー “<u>フラ・ミキリア</u>” 雨がウアラと屋根に落ち、カリ・スベル(大きなカツリ)が高台で歌っているとき、恋人達は雨宿りの場所を見つけました。このフラ・ソングは、ウアラの花の甘い香りを愛する人にとえています。ケイ・レイセルのCD “Kamalei-Collection Two”で聴くことができます。(満席)</p>	<p>フラ・アウアナ 中級 シャリー・レッカ “<u>ウエ・ビ・チ</u>” ホイケ有り ウエ・ミラ作のルで有名なウエ・ビ・チ・エリアにあるウエ・ビ・チをテーマにしています。サフィン、ロマンス、ハワイアンミュージックそしてムントと表しやしの木の下でウエ・ビ・チ・ボーイズがウエ・ハットをする為に待っている様子が描写されています。ダンスの方には、同夜に開催されるワイキキのフラショーで踊っていただきます。(46)</p>
		<p>フラ・アウアナ 中級 モミ・クルーズ・ロザノ “<u>フラ・ウエ</u>” この素晴らしい歌は、シガー・ソングライターケイ・ブレイゼルを称えるものです。マイ島に咲くローズマリーの花は、この才能豊かな男性を象徴していました。音楽を通じて広がる彼の思いを、彼のホーム・アイランドに咲く花の香りが漂う様にたとえています。(47)</p> <p>フラ・アウアナ 上級 イワラニ・カリマ “<u>カ・ヒノ・オ・プナ</u>” ハワイ島ウアラに咲くウアラの花をテーマに歌ったケイ・カウエルの詩です。燃え上がる思慕を燃え盛るウアラの炎に重ね、美しいウアラの木やウアラの花も描写しています。このシガー・ソングライターはウアラのゆったりとした動きが好きだとも語っています。このウアラのCD “Na'u 'Oe.”からのナガです。(満席)</p>
クラフト	クラフト	クラフト
<p>オリ 中級 アンソニー・ラアカプアカワイラニ・レンチャンコ 杓(チャント) 中級 チャントのマスターから杓のもう一段上を学びましょう。このクラスでは2つの杓を学びます。題目は“マフ・カ・ハヌ・オ・カ・ウアラ・イ・カ・ハリ”と“オ・カラウ・アラ・ホ・イ”です。(29)</p>	<p>ノーズ・フルート作製 オハ・ハノ・イフ カルビン・ホー “<u>オハ・ハノ・イフ</u>” 材料費\$5 オハ・ハノ・イフは、数箇所穴が開いた竹筒のハワイアン・ノーズ・フルートです。他のフルートと同じく指を穴に当て演奏しますが、口で空気を吹き込む代わりに鼻で吹奏することで心に響く独特な音色を奏でます。このワークショップでは、ノーズフルートの第一人者である専門家から、ハワイアン・デザインを施したフルートの製作、フルートの歴史と物語り、吹き方、楽曲作りを学びます。(39)</p>	<p>イブ・フラ 作製 マイク・コップ “<u>イブ・フラ</u>” (一層のひょうたんドラム) 材料費\$30 一つのひょうたんからなるイブ・フラ、同様にイブ・オハ、あるいはイブ・ウアラとして知られているフラの打楽器をハワイ最高の楽器製作者の一人に教わります。上部部分を切り落とした一層のひょうたんで作ります。サイズは中位で、25インチ(63.5cm)×28インチ(71.1cm)の状態のものです。(49)</p>
<p>フラの為のウクレレ ノエラニ・マーホエ “<u>フラの為のウクレレを弾く</u>” 現在、幅広く人気のあるウクレレの弾き方は、ウクレレのネック部分を指で上下に速弾きしたり派手なピッキング法です。これはコードをストロミングする伝統的なハワイアン・ウクレレではありません。ストラムはフラ・カコ・イブのピートが基本で、ダンス達をきちんとサポートする為に調和し音が鮮明に残ることが必要です。フラの音色が素晴らしいこと!このワークショップで教えるハワイで最も有名なミュージシャン兼指導者の一人にストラムの弾き方を習いましょう。ウクレレをご持参下さい。参加条件はウクレレ演奏経験有る方です。(30)</p>	<p>ラウハラ・ウェービング・プレスレット イボラニ・バーガン “<u>ラウハラ・ウェービング・プレスレット</u>” 材料費\$15 ギフトにも最適なプレスレットにする為に、パンダナス・ツリーの葉(葉)を使う二色のハワイアン・ラウハラからなるラウハラを作りましょう!!素晴らしいぎざぎざ編みのデザインと伝統的な『マカ・モエ』様式の編み方を教わります。これはマイ島だけに伝わる『シェブロン・デザイン』をこのワークショップで初めて教える試みです。教材一式は全ての受講者に\$15で提供します。追加の素材キットはクラスの終了時に購入していただくことになるでしょう。(40)</p>	<p>プレスレット・クエペ レイ・メイキング エイズグリー・ハレマヌ “<u>プレスレット・クエ</u>” 材料費\$15 ウアラもしくは伝統的な編み込みの手法で作製します。フラ・ダンスのプレスレット『クエ』は多種の素材を用いることができます。裏打ちや糸で巻き付ける必要がなく、植物を編んだりウアラ(縛る)の技術を習います。この効果的な方法なら植物を摘み取った時その場で作製でき、同様にネックやヘッド・レイにも応用が利きます。(50)</p>
5月12日(土)		
8:00~10:00	10:30~12:30	14:00~16:00

クラフト	クラフト	クラフト
<p>ウリウリ パート2 マイク・コップ 『ウリウリ』(羽毛で覆われたリズム楽器) パート2 ウリウリの仕上げ。金曜日のパート1で製作したものをご持参ください。(59)</p>	<p>ティーツリーフ・スカートメイキング シャーリーン・カラエ・キャンベル ティーツリーフ・スカートメイキング “パウライ・サングラー” 材料費\$20 ティーツリーフの芯を抜き、準備をしてからいくつかの技法に沿って結んでいくという伝統に忠実でプロフェッショナルなハワイ作成法を習います。50枚の葉からなる作品は今後の参考のために乾かして保存する事が出来ます。これらの手法から、スカートはしなやかに揺れ動くと共に、長時間の激しい踊りにも十分に対応し、くるくる回っても裂けたり解れたりしません。ティーツリーフはハワイから新鮮な状態でどこにでも配送可能です。(満席)</p>	<p>イブ・ヘケ作製 パート2 マイク・コップ 『イブヘケ』(二層のひょうたんぶら) パート2 二層のひょうたんからなるぶらのイブヘケを仕上げます。金曜日のパート1で製作したものをご持参ください。(満席)</p>
<p>オリ 初級 クウアロハヌイ・カウリア 『ホロ・ハワイ』(ハワイ語) ハワイ語入門。(60)</p>	<p>オリ 中級 クウアロハヌイ・カウリア 『ホロ・ハワイ』(ハワイ語) フラにおけるハワイ語のクラスです。フラミュージックとフラで耳にするフレーズとキーワードに焦点を当てます。歌の中でよく使われるハワイアン言葉の意味を理解し知ることを学びます。(70)</p>	<p>編み込み式ネックレイ エインズリー・ハレマヌ 『編み込み式ネックレイ』 材料費\$40 ゆめしくは伝統的な編み込みの手法で作製するあざやかなレイは、多種の素材を用いることができます。裏打や糸で巻き付けたり縫う必要がなく植物を編んだり(縛る)の技術を習います。この効果的な方法なら植物を摘み取った時その場で作製でき、同様にネックやヘッドレインにも応用が効きます。(80)</p>
5月13日(日)		
8:00~10:00	10:30~12:30	14:00~16:00